

Melih
EKENER
yazdı
Mesut
çizdi

**Yarasahın
Günlüğü**

**İ. Bülent
ÇELİK**
velet

Salih SALI
zonta bey

**Pasaklı
Salih**
**Seyfi
ŞAHİN**

İsa EFE
Cafer
YILDIRIM
**THE
Indecent
brothers**

Kenan Aydın'dan
**LAF OLA
BERİ GELE**
Komple Komplex
İbrahim TAŞDELEN
Erden ÇETİNKAYA

Murat
BAŞOL'dan
NO PANİK
Berkant DİNÇ'ten
SELF SERVİS
Behzat TAŞ
Yüksek İnsanlık
Enstitüsü
Aydın

GÜRSEL'den
ÇİFTE STANDART
Ufuk UYANIK
London'dan döktürüyor

STRIP FAMILYA
Melih EKENER
Ayşe ERBULAK'tan
dev fotoroman
Ergin GÜLEN
İbrahim ERSARAC
ve Zeki BEYNER



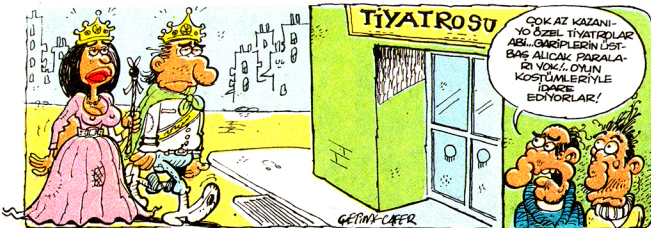
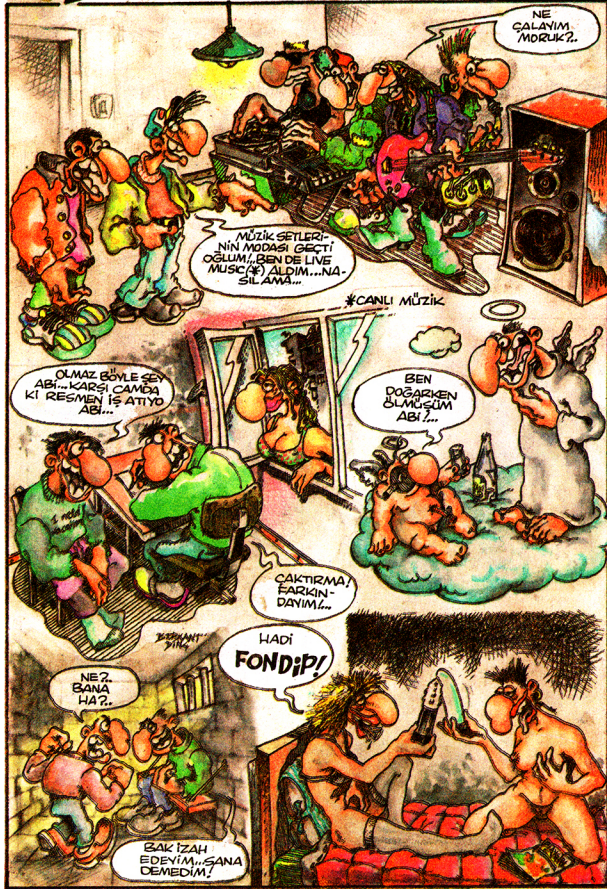
Carşaf

YIL 17
SAYI: 5
29 OCAK
1992
2000 LIRA
(KDV DAİLİ)

Üniversiteler on yıldır feryat ediyor... Ediyor ama dinleyen kim?...
Bunca istenmemesine rağmen hem YÖK, hem de onun baş
mimarı Doğramacı hâlâ yerli yerinde...



INGH!
TAMAM GELİYO,
İHNH! YENİ
YÜKSEK ÖĞRE-
NİM TAsLAđI
ÇIKMAK
ÜZERE!



Değerli Okurlar... Çok yazılır çizilir, çok söylenir konuşulur da nedense pek icraat yapılmaz, yok edilir, tahrip edilmesini koymaya gelince pek olmaz... Evet, doğadan, söz ediyorum.

Bugüne kadar bir de yapız çıkmekten, eleştirip kinamakam öte bir şey yapmadık, ama gördük ki pek bir şey değıştiği... Sonunda iş başa düştü... Kapıkı kazmayı, Çarşaf Karikatür Okulu ve Karikatürçüler Derneği'yle birlikte Sultanahmet Meydanı'nın göbeğine ağaç diktik... Zavallı Efe'nin yok ama artık bizim dikili ağacımız var. Üstelik Büyükşehir Belediyesi'ye gösterirsek, yarımcı olursa ornamızın bile olacak... Bizim olacak da, sizin denem olmasın? Haydi katilin bize, ağaç diki, ağaç dikielim... Haydi... haydi... haydi!!!

i. BULENT

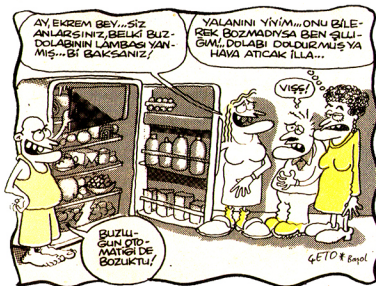


YEŞİLİM

İstanbul havası can çekiyor.
Son ölçümlerde 700'ün altında olması gereken kükürdioksit oranı 1132 mikrogram olarak saptandı...



● Çin gripi öğrencilere yaradı... Grip tatiliyle somestr tatili birleştirildi
Şimdi öğrencilerin keyfi gıcır, artık Çarşaf okumaya vakit var...



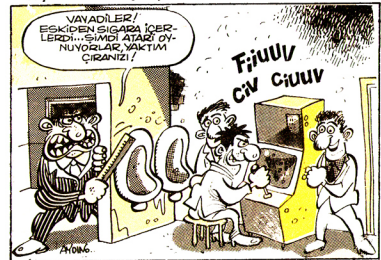
● Sabah, erken kalkan TV kanalı açıyor..
Yeni kanallar TRT'yi dımdızlak bıraktı..



Kültür Bakanlığı kadrosu (hesapta) sanatçılarla doldurulmuş fazladan 140 Notist kadrosu var... Hepsine de hikâyeden bi iş uydurulmuş, maaş veriliyor...



● Öğrencilerin atari hastalığı okullarda başarı oranını düşürüyormuş...



● Şehirlerarası otobüsler de zamlandı...
Artık tabana kuvvet...



i. BÜLENT
GELİK

veket



● Çavuş muhabbeti



● Beterin beteri var haline şükret dostum...



● Biraz geç oldu ama...



● Öyle böyle



Bu hafta sizlere sayın Enis Batu'nun da çalışmalarından faydalanarak kara mizahın söz etmek istiyoruz.

Kara Mizah'ın mizahın ayrılan yönü güldürücüdür, can yakmasıdır. Kara mizah için de hedef alınmayacak hiç-
bir yön yoktur. Kara mizah çağımızda, karikatürde, sine-
mada, resimde, tiyatrodan büyük ustalar çıkmıştır.

Tarihinin en kısa kesintisi, 1667 doğumlu Jonathan
Swift'ten, 1951 doğumlu İzzet Yaşar arasında kalanlardır.
Kara mizah, nükteden, şekiden, mizahın ayrılan nokta
belli olabilir. Ama yergiden hicivden ne zaman ayrıldığı bi-
linmez.

Bu tür mizahçının amacıydı ve ona uygun anlatımı var-
dır. Mizah alıktıkdan bölünükten kaynaklanır. "Antisal
Salaklık" zekâyı isyan ettirir. Lloyo'ların n kendisine
"Sizin gibi bir kocam olmayı içki sine zehir koyardım" di-
yen salak hanıma, "Sizin gibi karım olmayı ben de o içki-
yi hemen içtim." Yanıtını vermesi gibi.

1928 de yayımlanan "Traité du style"inde Aragon, mi-
zahın, çorbalarda ve senfoniler orkestralarının olmadığın,
buna karşılık asansörlerde ve posta pullarında bulunabi-
leceğini yazarken kelime oyunu yapıyordu.

Flaubert'in 1852 de yazdığı "Komik olan fakat güldür-
meyen komiği en uç noktaya götürme" biraz da bu yeni
yaşamın ürettiği ürktücü mesajlardır.

Gelelim konumuzda sebep olan kara mizah örneği haber-
lere.

Birinci haber: Bankası geçen yıl kâr ve mevduat-
tında rekor atarak gerçekleştirerek kârını % 525 artırıp 40
milyardan 250 milyara yükseltti, mevduatın da 5,3 trilyon
liradan 9,3 trilyon liraya yükseltti, yazının notu: Bu banka
küçük esnafa ve küçük yatırımcıya kredi veren bir devlet
bankasıdır.)

İkinci haber; 27 kişi birleşti banka dolandırdı.
Erzurum'un Pasinler ilçesine bağlı Çoğander köyünde
oturan 27 kişi düzensizlikleri sahne ettirerek, ... Banka-
sı'ndan 270 milyon lira kredi çektiler. Dolandırıcılık ya-
kalımlar Erzurum ağır ceza mahkemesinde 7'er yıl hapis
cezasıyla yargılanan köylüler kredilerini geri ödemek için
köylülerin teveciden para aldıkları geri ödeyemedikleri-
ni, tefecinin de tarla ev ve arsalarını ipotek koyduğunu
bu işi, ipoteklerini kurtulmak için yaptıklarını söylediler.

İşte size canlı bir kara mizah örneği.
Gülerimizin - Ağlımızınz?

İSTEK

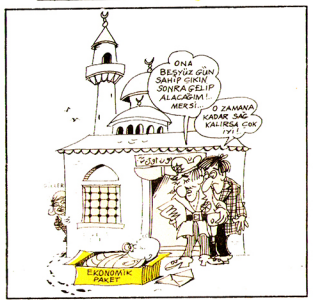
Karikatür tarihi araştırmacı Turgut Çevikler, Samsun'un
en büyük ilçesi olan Çarşamba için yıllık hazırlamaktadır.
Araştırmacı, Çarşamba hakkında karikatür, fotoğraf,
anı, kıra, harita gibi önemli belgeleri elinde bulunduran-
lardan yardım talebinde bulunmaktadır. İlglilenenlerin, Tur-
gut Çevikler, Merdivenköy Şair Arş. Sok. Sevinç Apt. D.42,
Göztepe/İstanbul adresine yazmalarını istiyor.

SERGI

Karikatürist Ziya Ramoğlu Ankara'da Of ve Çevresi, Küt-
lür Sanat ve Dayanışma Derneği'nde birer karikatür sergisi
açtı.

ERGIN GÜLEN

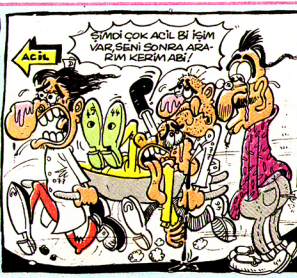
İbrahim ERSARAC







AYABİLİRSİNİZ DE O ZAMAN DEVLET SİZİ ÜCRETSİZ AVUKAT TEMİN EDECEKTİR



Kenan AYDIN

SON SÖZLER

BİR GENÇ KIZIN VAPAMICAĞI SEVİLERİ VAPYORDUM. KALBİM DE TAŞ GİBİ...



İST. BELEDİYESİNİN KIYAĞINA BAKI. BAŞI BOŞ HAYVANLARA KÖFTE VERİYOLAR.



KORKMAYIN, SÜRÜN ÇAĞLAYANA! BEN ASKER DE KÜREKÇİYDİM...



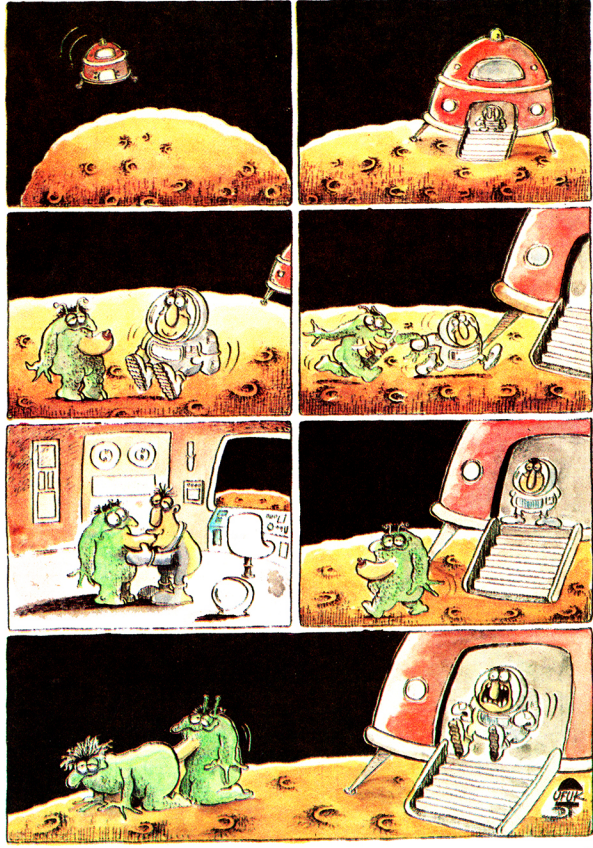
ÖZÜNE GELEN TELEFON ÇIKIYOR?

AA-İSTE TELEFONA ÇIKAMAYAN ADAM BİLİ

VAY BE!

UFUK UYANIK

Londra'dan döktürüyor



Strip fa milya

Ayşe ERBULAK
Melih EKENER

Yazan: Kenan AYDIN



TERLİKLERİNİZİ GETİRDİM...



HU! HU! MAMA-NIZ GELDİ...



NE İŞ BE! BİZ KÖPEĞİ EĞİTCEĞİMİZE KÖPEK BİZİ EĞİTTİ!

**Kandemir
Konduk**

MATRAK MUHABBETLER SERİSİ 3

Bu haftaki konuşumuz, mizah yazarlığına Çarşaf dergisinde başlamış, öyküden romana, televizyondan sahneye birçok yapıta imzasını atmış, çağdaş Türk mizahının usta kalemlerinden Kandemir Konduk.... (Yani gelirken pasta getirdiği için değil, hakikaten öyle...)

Kandemir abiyle muhabbete matrak başladık ama konu mizah gibi ciddi bir iş olunca matrak bitirmedik her ne kadar sürücü-lisan eylediyse af-tola... Hadi buyrun bakalım....

-Yazarlığa başladikten sonra aç kaldığınız oldu mu?

-Valla işte... Öyle ağzımızdan lokma girmemesi anlamında değil de, mesela, kiray nası vereceğiz, falan gibi sıkıntılarımız oldu... Çok sıkıntı-lı günler geçirdik tabii...

-Sansürle ilgili enteresan bir anınız var mı?

-Var var... Aslında bihayli var da sunu anlıtım... Televizyona "Yarı Şaka, Yarı Ciddi"yi çekiyoruz... İş-te, iki oyuncu konuşarak gidiyorlar, sokakta biraz yürüyüp duracaklar, konuşacaklar ve sahne bitecek... Neyse çekim yapıldı bitti, sonradan bu sahnenin makaslandığını duy-duk. Gerekçesini öğrenmek için bir arkadaşı gönderdik... Gerekçe ay-nen şöyle: Arkadaşların durdukları yer İnegöl köftçesisinin önüymüş, efendim arkadan köftçecinin tabelası görünüyormuş... İnegöl köftçesi-sin reklamı olmuştur... Yani esprinin içiçeride bişey yok, herifler köftçe-ye taktı. Tam kara mizah yani... Sanki televizyonda o tabelayı gören-ler ertesi gün akın eden o köftçeye gidecek... Köftçede izdiham falan olacak...

-Günün hangi bölümünde üret-kenliğiniz fazla olur?

-Yani bizim öyle bir tempomuz var ki, öyle ilham perisi falan bekleye-cek lüksümüz yok. İşle diyelim ki se-riyolo perşembe gününe yetişecek olurup gece-gündüz çalışıp yetiştiriyoruz.

-İşsiz adada kalsanız, yanınıza siyasi liderlerden hangisini alırdınız?

-Abi ben sapık mıyım Allahşakı-na?!! N'apıcım siyasi lideri?... Fısıktı gibi bir kalırlım mesela. Bo De-rek'i alırım yanına, onun da siyase-te girmesi için ne mümkünse yaparım... Bunu yaparım yani... Şüph-e-niz olmasın...



-Sizce Türkiye'deki en komik bakanlık hangisi?..

-Efendim, Türkiye'de komik bakanlık diye bir şey yoktur, bakanlık-ların hepsi son derece ciddi çalış-malar yapmaktadır. Ancak bu çalış-maların sonucu ortaya bir takım gü-lünç tablolar çıkıyorsa da bundan bakanlıkların komik olduğu biçimin-de bir yargı oluşturulamaz... Hadi-se bundan ibaretir, meselenin üzeri-ne gidilmektir. Gereken neyse en kısa zamanda yapılıncaktır. Dev-letin güvenlik güçleri olaya el koy-...
-Pardon. Başka bir soruya geçelim... En beğendiğiniz organınız hangisi?..



-Fotoğraf çekilmemesi kaydıyla en beğendiğim organımı gösterim size... Şimdi bakınız çıkartayım mü-saade edin...

-Eee... Öh... Öh... Tamam gerek yok. Şey, bu soruyu sorma-mış olalım. Hemen bir başka so-ruya geçelim acilen.

-Korkmayın yahu! Kalemini gös-terecektim. Kalem yazmanın en önem-li organıdır di mi?.. bir nevi elimiz ayağımız yani...

-Şükürler olsun... Tabi ya!.. ka-lem... hay allah!... Neyse... Kadın olsaydınız kime verirdiniz.

-Anlamadım?..

-Kalbinizi yani!... Kime verirdiniz?

-Valla kadın olsaydım, önüme ge-len herkese verirdim, herkes de ra-hat ederdi. Biz kadınlara beğeniyor-uz, vermiyoruz, bunalım geçiyor-uz, ben olsam verirdim... herkese verirdim... her isteyene verirdim... Kalbiminizi yani... Sevaptır yahu!..

-Bekarlığınızda, böyle antik de-ğeri yüksek olan kadınlara ilgi-nizin fazla olduğu şeklinde dedikodular var... Ne diyorsunuz?..

-Kim söyledi size bunu?..

.....

-Doğrudur... Mesela yirmiki yaş-larda kendinden büyük kadınlarla arkadaşlık etmek, onların yaşam da-neylerinden yararlanmak istiyor-dum.

-Peki yararlandınız mı?

-Çok yararlandım. Allah hepsin-den razı olsun, ölenlere Allah rah-met eylesin, vefat edenler de çok...

-Gerçek mi?

-Tabii tabii... kaç tane... İçlerinde Balkan harbi görmüşler bile vardı. İşte o zaman gençtik, kendimizden büyüklere ilgi duydık. Sonra za-manla tersi oluyor tabi, yaş kemale erdikçe bu sefer ilgi daha gençlere kayıyor...

-Şimdi sübyancı mısınız yani?

-Hah hah... Buradan bu çıkıyo?... (Gülüşmeler)

-Bunların üzerine biraz ciddi bir soru... Mizah hakkında düşünceleriniz... Ülkemizde mizahın gele-ceği ile ilgili düşünceleriniz?

-Mizah insanları arasındaki iliş-ki-lerden çıkıyor... Çelişkilir sürdük-çe (ki sürcek) mizah da var ola-cak... Belki de ileride daha ön pla-na çıkarak... Yalnız şu var... Son on-beş yıldır çizgi mizahın yani karika-

tür ve çizgi romanın ön plana çıkma-sıyla yazılı mizah gerile düştü, öy-kü, roman türüne ilgi azaldı... Şim-diye televizyonların çoğalmasıyla il-gi televizyonda yapılan görüntülü, hareketli mizaha kaydı... fakat bu çizgili, yazılı mizahın derinliği, ro-mancılığın bittigi anlamına gelmez... televizyonda yapılan sabun köpü-ğü gibi gelip geçer, fakat kitap, der-gi saklanır, gerektiğinde tekrar tek-rar bakılabilir. Batlı toplumlarda te-levizyonun yaygınlığına karşın, in-sanlar bir yandan da gılgınca okur, televizyon okumayı yazmayı da de-sklemelidir diye düşünüyorum.

-Bundan sonrasına yönelik pro-jeleriniz neler?

-Tamamen televizyona yönelik ayrıca olursa tiyatro... Ancak basın-da yer almanın önemi büyüktür... Ben-çe kalıcı olabilir için basında mut-la-ka yer almak gerekir. Kitap da çok önemli, kitapta özgünlük vardır. Güna-hı sevabi sizin... fakat televizyona yazdığınız bir oyunun şekline etkil-e-yen bir sürü faktör var... belirli sınırlar içinde ürün vermek durumunda kalıyorsanız devreye oyuncuların yeteneğinden teknikle kadar bir sür-ü etken giriyor. Sonuçta işiniz da-ha iyi hale gelebildiği gibi daha kö-tü de olabilir...

-Kandemir abi... Çarşaf dergisi-ne çok emeği geçmiş bir mizah yazarı olarak size çok teşekkür ediyoruz, hem geldığınız için, hem de eliniz kolunuz dolu geldi-ğiniz için...

-Ben teşekkür ederim...

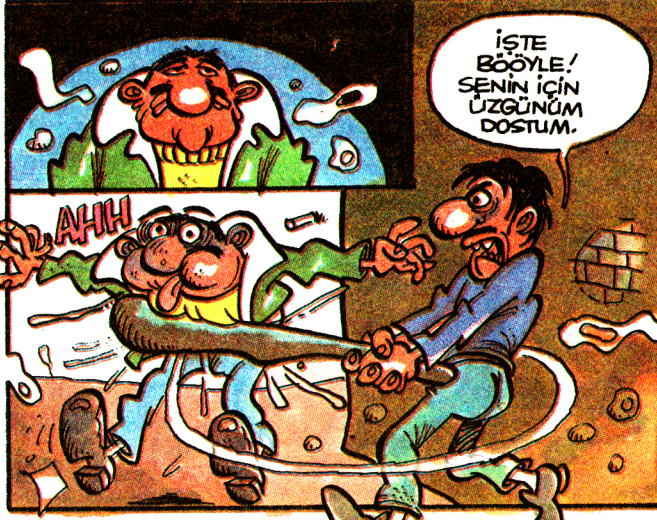
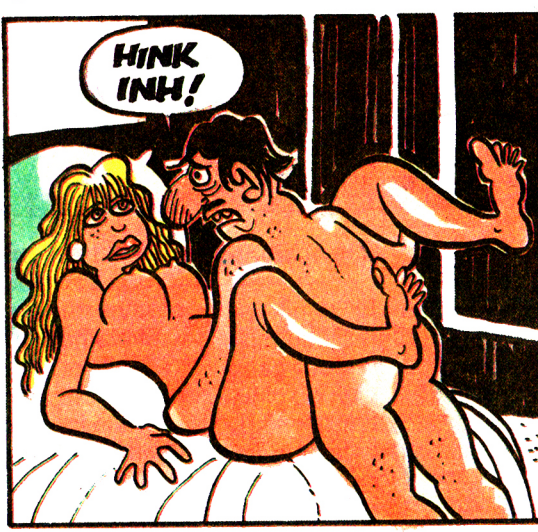
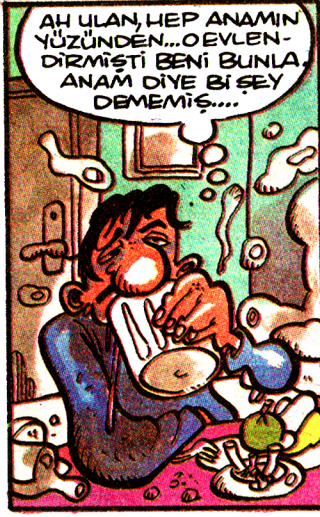


Her konuşumuzu gibi Kandemir abiye de kendisi karikatürünü çizdirirdi... Bunun bir yansıması olduğuna, en kötü çizene da-ğıtıldığını okuduğuna söyleyince ba-ya baya töktü...

**Haftaya konuşumuz
ALİ POYRAZOĞLU**

ÇİFTE STANDART

AYDINERSEL



SON

İstanbul'un
yeni
ofendisi

zonta bey



Sahin Pehl

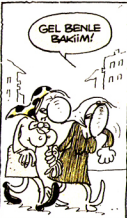
● CENEMME TAHTASI.



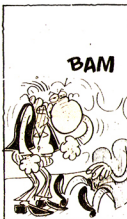
● ZOR DÜZLÜM.



● KONSU DA PİŞER, SANA DA DÜŞER.

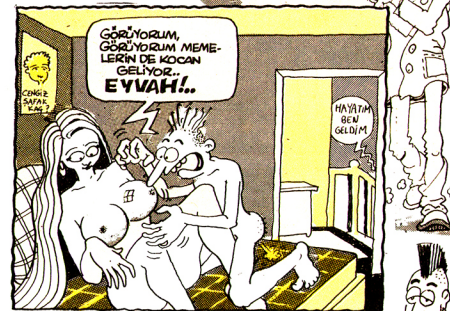


● SEN SAĞ, BEN SELAMET



NO PANİK

m. Başol



BU GEÇTİMİZ PERŞEMBE GÜNÜ DE İBULENT BAY GRİP OLMUŞTU. DA GELMEYECENİMİŞE... BAK BAK DÜZENBAZA BAK... HANI SU M-BİROL KÖKE GRİBİ OLDU YA KIS-KANÇ ADAM O OLURSA BENDE OLURM DİYE İKİ UÇ GÜN İSTİRAHAT E-DİP KATARDI AKILLI... GEÇTİ GÜ-NAHINI ALMAYALIM GEÇEN RAFTA SAGOLUNU BURAYI BOY BİRLEMEĞİ HAKKINI VERDİ... NEYSE... BU HAFTAYI "SELF SERVİS" KÖŞESİ GİRİN DERGİYE İLKİNCİ SAYFADAN PAT DİYE... NE AYAK KARDİŞİN... TABİ BİRDE 4 HAFTA YA KANAK KAYSA TAM SAHTA YAZI ALDIM. AMA YAMLI YORUM... BEN SİMİT YEMEYE GİDİYORUM EMINDİNE, HAFTAYA YAZARIZ BİŞEYER...

Çarşı

Hürşin
Gazetecilik ve Matbaacılık
A.Ş. adına sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür
ADIL ÖZKOL
Müesseses Müdürü
AHMET ERÇALK

Baskı yeri:
Hürşin Öksel Matbaacılık
ve Gazetecilik A.Ş.
Adres:
Cahangözü, Mollahaneri
Sokak No.5 34410-İstanbul
Telefon: 511 89 50

Yayın Yönetmeni: MESUT EKENER Yayı İşleri Müdürü: İBULENT ÇELİK Teknik Yönetmen: İSA EFE
Yayın Kurulu: Mesut Ekener, İbülent Çelik, İsa Efe, Kenan Aydın
Yazar-Çizerler: Kenan Aydın, Murat Başol, Çeki Beyner, İbülent Çelik, Erden Çelinkaya, İsa Efe, Mesut Ekener, İbrahim Ersar, Ergin Gülen, Aydın Gürsel, Şahin Salı, Seyfi Şahn, Behzat Taş, İbrahim Taşdelen, Caffer Yıldırım, Pilaç, İbrahim Taşdelen, Kalligraf: Aydın Gürsel

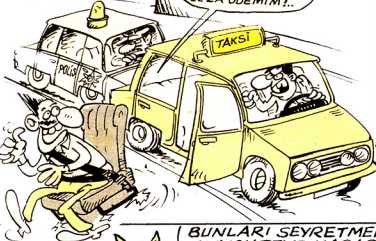


Köşenin içinden

Zeki Beyner

"VE OLUP NE OLMAZ
AKAADA TRAFİK
POLİSİ VAR AĞI...
KEMER TAKIĞIMI
GÖKSÜN... Bİ DE
CEZA ÖDEMİMİ."

"KÖYDEN SEER'E GÖÇ
İDELI ALTI AY OLDU...
HER ÇEPTEN YİYYÖKTEMBEL
HERİF / BUKUNLU BİLEM
GARİSTIRMAK İSEYİYON.
SEN NASIL İŞ BULACAN?"

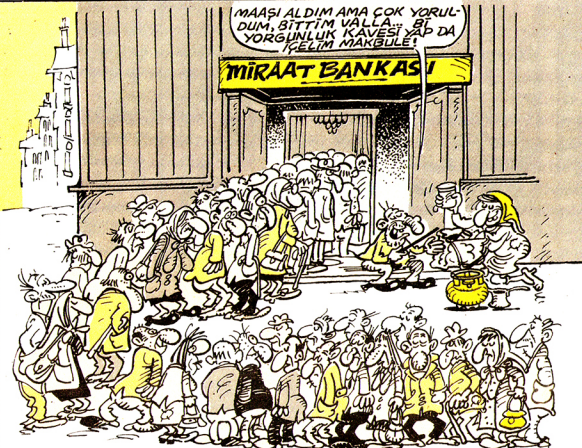


"BUNLARI SEYRETMEKTEN NE ZEVK
ALİYON BEYP KASAP DÜKKANINDA
KEDİ KESİP, SATTIĞINI
ANLILACAK."



"MAASİ ALDIM AMA ÇOK YORUL-
DUM, BİTTİM VALLA... Bİ
YORGUNLUK KAVERİSİ AD DA
İYELİM MAKESİLE"

MİRKAAT BANKASI



**AF
BLUTUR**

Nabi Tirişik

CANIM OKUYUCULARIMA

Benim pek sevdiğim canımdan aziz okuyucularımm...
Albuzun geçen haftaki makalemde sizlere bir miktar
sinirlenmek suretiyle bir takım kırıcı olabilecek tarzda
ne bileyim, istemeden de olsa bana yakışmayacak bir
tezahür içerisinde girmiş oldum. **Fevkâlade müteessir-**
iramı... Binaenaleyh o yazımın tefrika edildiği günün ak-
şamı şöyle oturun uzun uzun düşündüm... ..Bunca yıl
benim kahırını çekmiş, yağmur dememiş, kar deme-
miş nerede, hangi mecmuada müelliflik yaptysam
koşa koşa gitiğim o mecmuayı almış, içabında çu-
luk çocuğunun rızından kesmiş, merak ve heyecan
içerisinde, **USTAT NABİ TIRIŞIK** bu hafta ne yazmış,
memleketin hangi mealesini ifşa etmiş, kimin ta-
vuhuna kıs demiş, kimin kuyusuna bir taş atmış de-
ye gazete bayırları önünde, islamsın kedi yavrusu gi-
bi titreyerek sıramı bekleyen, emnek teknesi oku-
yucularına ben nasıl oldu da bu nevi yakışıkız it-
hamlarda bulunurum şeklinde ziyadesiyle üzüntü-
lere gark oldum.

Hatta baskıyı durdurayım, müretteplere rica edeyim,
yalvarayım, o yazıyı tefrika etmesinler deye de akımdan
geçmediği değil... ..Fekat sonradan vazgeçtim... Kendi
kendime " **Brak ulan, basilsin, okusunlar** " dedim..

Etendim, neydi mesele?.. Yine söyleyeyim... Burada
icra-i sanat eyleyen herkese mektup geldiği halde bana
bir tek mektup bile gelmemesiydi... ..Peki, o kadar
asabi sözler sarfettik, kızıdık, sinirlindik, netice il-
barıyla girdim mektup geldi mi?.. Ne gazesi... Benim
okuyucularım adam mı ki mektup yazsanlar!.. "Sim-
di ben burada bana mektup gönderene çekilgisiz ku-
razız adam başı beşyüzbin lira ikramıye vereceğim de-
ye bir ilan yazsam, sen seyret o zaman gümbürtüyü.
Kalıbımı basarım ki daha yazım tefrika edilmeden, n-
erden öğrenir öğrenirsiniz sabahın kör karanlığında a-
fersiniz kargalar bokunu yemeden kaç önünde hem
de elden mektup getirme kuyruğuna girer, bir beşyüz-
bin beşes... Bir beşyüzbin beşel... (Hay Allahl!) Bir beş-
yüzbin beleş kapmak içün saatlere, günlerce yorgan-
larla battınyelerle sabahlarız... İste siz böle ben-
cil bir okuyucu taifesisiniz... Bak yine sinirlendim... Si-
nirlendim ama, haksız mıyım yanı? SÖYLEYİN LÂN
HAKSIZ MIYIM... HA?"

Olmaz olsun böyle okuyucu yahut... **BELAMISINIZ
BE!.. töbe... töbe!...**

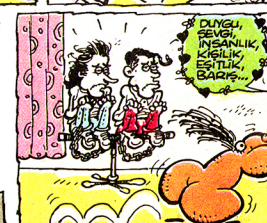
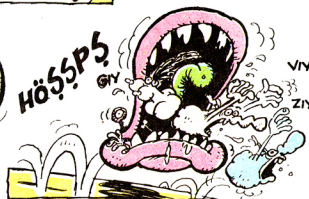
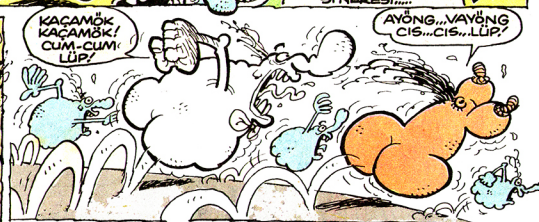
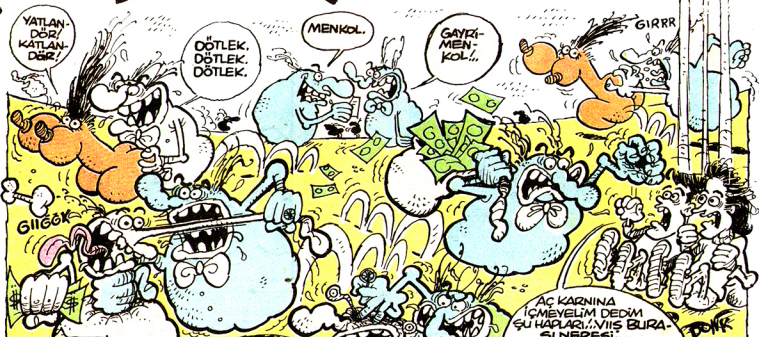


YAZ: Çiz:
İsa efe Cafer yıldırım

Kuraldışı biraderime, beni
Közde mantarı, yeşili, meşeli, mō-
öleri, "Müsteri Yıldızi" olmaman
isanları çok severiz. Biz bardaktan
içerken kırk, kırık eden vıcır vıcır, ayak-
kabayı girince vıcır, suyun ettiğini oyl
yı bilizir. İçinde, buruşuk bir turp ku-
şu buzdolabının yüze çarpışa po-
şunu da bilizir. Ama, kasapların pe-
çeteden kılık yapıp, koyunların kırıl-
larına neden soktuklarını, bir türlü bi-
lemeziz. Biz, kaldırılma tünepi, iş-
dişleriyle kola açablen aynı zaman-
da on parmak, parmak atablen ge-
çere, diplomayı kimin verdikine de bi-
lizir. Biz saçın sampuanla yığınına
kışmının da kepek yapacağına bilizir.
"Serpil Supra, yı aşkamlar" dendi-
mi hiç düşündümen "Kovalans
taşvânlar" diyebilizir. Böbrekte sancı
cı varsa eğer, hemen doktorla gideriz
de, ayak üstü beşyüzbin isteyen dok-
tor mu hasta, biz mi hasta, onu bile-
meyiz. "Yeşil karı" geliste durum dü-
zelmiz mi? Onu da bilemeyiz. Bu hasta,
uzay hapa içki düştüğümüz gezegeni
ni biyenir misiniz, biyenmez misiniz
onu hiç bilemeyiz.

EVRI M

**DÖTLEKLER
GÖBELEKLER
LÜPLÜPLEKLER**



BAKIRKÖY RAPORU

YAZANI: BÜLENT ÇİZEN: EYET ŞAHİN



Baba burun
fenerinin
önünde gö-
rünüldü! Onu
hep, denize
taş çarpan
dalgalarda bağı-
rıp çağırırken
görünüldü...

SIYEE..
MİNA GÜDÜMÜN
DALGASI...
GET ULA GERİ
GEET!



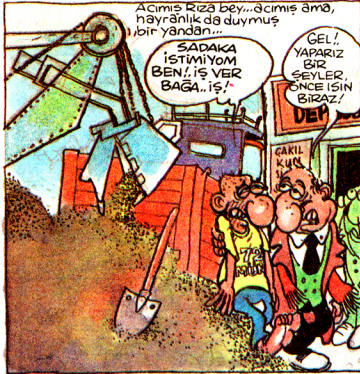
Rivayet muhtelif ya... Açlıktan ölmek
üzereyken, bulmuş kıyıda ki kum deposu-
nun sahibi... Söyler ki bir kırs Sabahı deli
muharremi...

HİST!
HEMŞERİM
KALK BAKIM
KALK!



yemek vermiş yememiş, para
vermiş almamış...

YİMEM!
BEYDAYA YİMEM,
İŞ VER BANA,
İŞ İSTİYEM
İŞ...



Acımsı Rıza bey...dcımsı ama,
hayranlık da duymuş
bir yandıran...

SADAKA
İSTİYİYOM
BEN! İŞ VER
BAGA! İŞ!

CEL!
YAPARIZ
BİR
SEKİRER
SONCE İŞİN
BİRAZ!



NE İŞ VERİYİM BEN
BU DELİNE... BEKİMLİK
PEŞEN... YOO NASIL
GUVENİCEZ?

İŞ...İŞ...
İSTİYEM BEN!

DÜŞÜNÜR TA-
ŞINIR RIZA
bey,ölüne
gerekmek
bimaz!
bulur bir
cüzüm so-
nunda... De-
liye ne
anılacak.

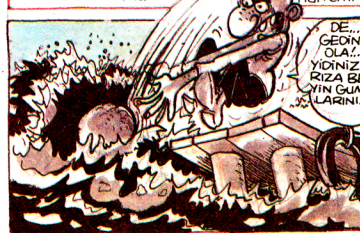
BAK BU DALGALAR VAR
YA...BUNLAR BENİM KUM-
LARI ALIP
GÖRÜ-
RÜYÖ-
LAR!

HEE...AN-
LADIM!



SANA AYDA BEŞYÜZ LİRA
HEPSİN GERİ KİSKİSLİCAĞI TASAT
SOPAT, KOVALA HEPSİN
İŞİN BU...AKŞAM-
LARI DA DEPONUN
ARZASINDA Kİ
BARAKA DA YA-
TARSIN...AMAN
HA! ZOR BİR
KİŞİ İTİDİ-
ÇALİŞ!

...Derken Muharrem bağlar işe...Canını dişine
takar çalır/tonlarca taş atar denize beş yıl
boyunca...Karadenizin dalgası
bitir mi?...Kovalar ha
kovalar...Gelen dalgaları
geri kışkırtır durur, iyi adamdır Rıza bey...İyidir
Ya, iyileri fazla yazarmaz felek!, Rıza bey ölür
pider, kum deposu sa-
işi bırakmaz. Mu-
hârremi!



DE-
ĞERİN
OLA..
YİDİNİZ
RIZA BE-
YİNİ GUM-
LARINI!



GET ULAN!..GERT GİDİN!..

Sonra bir gün sahile kayala-
rın üzerine çıkmış bir ceset
atar dalgalar...Tanınmaz bir
halde, bir ceset...
Kimiksiz
Sahipsiz!



Birdaha gören olmaz Muharremi...Ne
bababurunda, ne de başka bir yerde!
Belki, belki de hala bir yerlerde dalgı
taşlıyordur Muharremi, kimbilir?..

HAFTAYA BİR BAŞKADELLİ.